

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2021 / 2022

PLANIFICAÇÃO

PORTUGUÊS -12º ANO - PROFISSIONAL

Módulo 7

Conteúdos	Tempos
<p><u>Educação Literária</u></p> <p>1. Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - A questão da heteronímia <p>1.1 Poesia do ortónimo (quatro poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> . recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. - O imaginário urbano. - O quotidiano. <p>1.2. Poesia dos heterónimos</p> <p>1.2.1. Alberto Caeiro (dois poemas)</p> <p>1.2.2. Ricardo Reis (três poemas)</p> <p>1.2.3. Álvaro de Campos (três poemas)</p> <p>O fingimento artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro, o poeta "bucólico"; - Ricardo Reis, o poeta "clássico"; - Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. <p>Reflexão existencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro: o primado das sensações; - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; - Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. <p>O imaginário épico (Álvaro de Campos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - matéria épica: a exaltação do Moderno; - o arrebatamento do canto. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; - a onomatopeia. <p><u>Gramática</u></p> <p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano e 11º ano</p> <p>2. Linguística textual Texto e textualidade</p> <p>3. Semântica</p>	<p>1º Período</p>

Módulo 8

Conteúdos	Tempos
<p><u>Educação Literária</u></p> <p>1.. <u>Mensagem</u> (quatro poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Sebastianismo. - O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. <p>2. Poetas contemporâneos</p> <p>Escolher, de três autores, dois poemas de cada. (Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações do contemporâneo. - Tradição literária. - Figurações do poeta. - Arte poética. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas; - métrica; - recursos expressivos. <p><u>Gramática</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10^o ano e 11^o ano 2. Linguística textual Texto e textualidade 3. Semântica 	<p>2º Período</p>

Módulo 9

Conteúdos	Tempos
<p><u>Educação Literária</u></p> <p>1. Contos</p> <p>Escolher um dos seguintes contos: Manuel da Fonseca, "Sempre é uma companhia" Solidão e convivialidade. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>Ou</p> <p>Maria Judite de Carvalho, "George" As três idades da vida. O diálogo entre realidade, memória e imaginação. Metamorfoses da figura feminina. A complexidade da natureza humana.</p> <p>Ou</p>	<p>2º Período</p>

<p>Mário de Carvalho, "Famílias desavindas" História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra; - discurso direto e indireto; - recursos expressivos.</p> <p>2. José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral) Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. Deambulação geográfica e viagem literária. Representações do amor. Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. Linguagem, estilo e estrutura: - a estrutura da obra; - o tom oralizante e a pontuação; - recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; - reprodução do discurso no discurso</p> <p><u>Gramática</u> 1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano e 11º ano 2. Linguística textual Texto e textualidade 3. Semântica</p>	
---	--

Notas: - Paralelamente, serão trabalhados os conteúdos dos domínios da Compreensão do Oral, Expressão do Oral, Leitura, Escrita e Gramática, bem como o Projeto de Leitura