

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2021/ 2022

PLANIFICAÇÃO

PORTUGUÊS -11º ANO - PROFISSIONAL

Módulo 4

Conteúdos	Tempos
<p>Educação Literária</p> <p>1. Padre António Vieira, "<u>Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654</u>"</p> <ul style="list-style-type: none"> - capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere).</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>2. Almeida Garrett, "<u>Frei Luís de Sousa</u>" (integral)</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p> <p>Recorte das personagens principais.</p> <p>A dimensão trágica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso político - Exposição sobre um tema - Debate <p>Expressão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) - Texto de opinião <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica - Discurso político - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) - Artigo de opinião <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) - Texto de opinião <p>Gramática:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Texto e textualidade 2.2. Reprodução do discurso no discurso: 2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial. <p>Projeto de leitura</p>	<p>1º Período</p>

Módulo 5

Conteúdos	Tempos
<p>Educação Literária</p> <p>1. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Introdução e Conclusão- 2 capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX. <p>Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</p> <p>A obra como crónica da mudança social.</p> <p>Relações entre personagens.</p> <p>O amor-paixão.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>2. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral)</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <p>Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p>	<p>2º Período</p>

Módulo 6

Conteúdos	Tempos
<p>Educação Literária</p> <p>1. Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></p> <ul style="list-style-type: none">- 3 poemas <p>A angústia existencial.</p> <p>Configurações do Ideal.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>2. Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></p> <ul style="list-style-type: none">- "O Sentimento dum Ocidental" (leitura obrigatória)- 3 poemas, de entre os seguintes: "Num Bairro Moderno", "De Tarde", "Cristalizações", "De Verão", "A Débil" <p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador acidental.</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>O imaginário épico (em "O Sentimento dum Ocidental"):</p> <ul style="list-style-type: none">- o poema longo;- a estruturação do poema;- subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. <p>Linguagem, estilo e estrutura</p>	<p>3º Período</p>

Notas: - Os conteúdos dos domínios da Compreensão do Oral, Expressão do Oral, Leitura, Escrita e Gramática, bem como o Projeto de Leitura, indicados para o módulo 4, são transversais aos módulos 4, 5 e 6.