



PLANIFICAÇÃO DO 1º PERÍODO

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
Apropriação e Reflexão	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes.</p> <p>Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.</p> <p>Memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações.</p> <p>Reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</p> <p>Imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.</p>	<p>Identificar sons isolados.</p> <p>Identificar ambientes/ texturas sonoras.</p>
Interpretação e Comunicação	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	<p>Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.</p> <p>Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</p> <p>Cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Questionamento e a experimentação de soluções variadas.</p> <p>Planeamento, a organização e a apresentação de tarefas.</p> <p>Seleção e a organização de informação.</p>	<p>Dizer e entoar rimas e lengalengas.</p> <p>Cantar canções.</p> <p>Experimentar sons vocais.</p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p>



		<p>Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros.</p>	
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<p>Inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes.</p> <p>Entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>Seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p> <p>Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical.</p> <p>Utilização dos elementos expressivos da música.</p> <p>Rigor na comunicação.</p> <p>Procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias.</p> <p>Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas.</p> <p>Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das acções.</p> <p>Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p>	<p>Utilizar diferentes maneiras de produzir sons.</p> <p>Inventar/ utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/ comunicar o timbre, a intensidade, a duração.</p> <p>Inventar/ utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos.</p> <p>Organizar sequências de movimentos para sequencias sonoras.</p>



Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz.

Autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.

Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.

Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema.

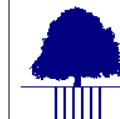
Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho.

Apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.



PLANIFICAÇÃO DO 2º PERÍODO

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
Apropriação e Reflexão	<p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes.</p> <p>Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.</p> <p>Memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações.</p> <p>Reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</p> <p>Imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.</p> <p>Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.</p> <p>Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</p> <p>Cruzamento de diferentes áreas do saber.</p>	
Interpretação e Comunicação	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada</p>	<p>Questionamento e a experimentação de soluções variadas.</p> <p>Planeamento, a organização e a apresentação de tarefas.</p>	<p>Dizer e entoar rimas e lengalengas.</p> <p>Cantar canções.</p>



	<p>ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p>	<p>Seleção e a organização de informação.</p> <p>Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros.</p> <p>Inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes.</p> <p>Entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>Seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p> <p>Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical.</p> <p>Utilização dos elementos expressivos da música.</p> <p>Rigor na comunicação.</p>	<p>Experimentar sons vocais.</p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p> <p>Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais; melodias e canções.</p> <p>Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos.</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p>	<p>Procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias.</p> <p>Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas.</p> <p>Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das acções.</p>	<p>Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, utilizando percussão corporal, voz, movimento, instrumentos.</p> <p>Inventar e utilizar texturas/ ambientes sonoros.</p> <p>Inventar/ utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/</p>

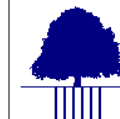


	<p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz.</p> <p>Autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</p> <p>Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</p> <p>Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema.</p> <p>Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho.</p> <p>Apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</p>	<p>comunicar o timbre, a intensidade, a duração.</p> <p>Inventar/ utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos.</p> <p>Organizar sequências de movimentos para sequencias sonoras.</p>
--	---	---	--



PLANIFICAÇÃO DO 3º PERÍODO

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
Apropriação e Reflexão	<p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes.</p> <p>Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.</p> <p>Memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações.</p> <p>Reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</p> <p>Imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.</p> <p>Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.</p>	<p>Identificar sons isolados.</p> <p>Identificar ambientes/texturas sonoras.</p>
Interpretação e Comunicação	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando</p>	<p>Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</p> <p>Cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Questionamento e a experimentação de soluções variadas.</p> <p>Planeamento, a organização e a apresentação de tarefas.</p> <p>Seleção e a organização de informação.</p>	<p>Dizer e entoar rimas e lengalengas.</p> <p>Cantar canções.</p> <p>Experimentar sons vocais.</p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</p>



	<p>progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros.</p> <p>Inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes.</p> <p>Entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>Seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p> <p>Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p>	<p>Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos.</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical.</p> <p>Utilização dos elementos expressivos da música.</p> <p>Rigor na comunicação.</p> <p>Procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias.</p> <p>Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas.</p> <p>Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das acções.</p> <p>Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p>	<p>Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, utilizando percussão corporal, voz, movimento, instrumentos.</p> <p>Utilizar diferentes maneiras de produzir sons.</p> <p>Inventar/ utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/ comunicar o timbre, a intensidade, a duração.</p> <p>Organizar sequências de movimentos para sequencias sonoras.</p>



		<p>Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz.</p> <p>Autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</p> <p>Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</p> <p>Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema.</p> <p>Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho.</p> <p>Apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</p>	<p>Participar em danças roda, tradicionais, infantis.</p>
--	--	--	---