



PLANIFICAÇÃO do 1º período

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
Apropriação e Reflexão	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</p> <p>Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;</p> <p>Relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio)</p>	<p>Valorização das diferentes formas de dança como meio de acesso e compreensão das diversas culturas.</p> <p>Identificação e apreciação das várias formas de dança.</p> <p>Orientação espacial, lateralidade e conhecimento do corpo.</p>
Interpretação e Comunicação	<p>Reconhecer os efeitos benéficos da dança</p> <p>Saber interpretar o seu papel a uma coreografia</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo</p>	<p>Consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p> <p>Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</p>	<p>Hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima.</p> <p>Prazer e empenho na apreciação e na construção de formas dança.</p> <p>Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar a dança.</p>



<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos</p>	<p>Realização de tarefas de forma organizada e autónoma.</p> <p>Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</p>	<p>Interesse e respeito pela própria produção de movimentos, dos colegas e de outras pessoas.</p> <p>Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar a dança.</p> <p>Flexibilidade para partilhar experiências artísticas e estéticas e manifestação de opiniões, ideias e preferências sobre a dança.</p>
---------------------------------	---	---	--

PLANIFICAÇÃO DO 2º PERÍODO

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e</p>	<p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento.</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados.</p>	<p>Prazer e empenho na apreciação e na construção de formas de dança.</p> <p>Desenvolvimento de atitudes de autoconfiança e autocrítica nas tomadas de decisões em relação às produções pessoais.</p>



	internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	Procurar soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.	
Interpretação e Comunicação	<p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes</p>	<p>Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</p>	<p>Valorização da atitude de fazer perguntas relativas à dança e às questões a ela relacionadas.</p> <p>Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias.</p> <p>Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p>
Experimentação e Criação	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de solicitações do professor</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação</p>	<p>Reflexão sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</p> <p>Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</p>	<p>Interesse e respeito pela própria produção de movimentos, dos colegas e de outras pessoas.</p> <p>Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar a dança.</p> <p>Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros.</p> <p>Entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</p>



PLANIFICAÇÃO DO 3º PERÍODO

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
Apropriação e Reflexão	Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. Incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e	Valorização das diferentes formas de dança como meio de acesso e compreensão das diversas culturas. Identificação e valorização da dança local e nacional.
Interpretação e Comunicação	Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos	Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.	Interesse pela história da dança. Prazer e empenho na apreciação e na construção de coreografias. Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar dança.
Experimentação e Criação	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas	Reflexão sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.	Interesse e respeito pela própria produção de movimentos, dos colegas e de outras pessoas. Flexibilidade para partilhar experiências e manifestação de opiniões, ideias e preferências sobre a dança.



espaciais e/ou estruturas
rítmicas.

Apresentar soluções
diversificadas na exploração,
improvisação, transformação,
seleção e composição de
movimentos/sequências de
movimentos para situações-
problema propostas, sugeridas
por si e/ou colegas, ou em
sequência de estímulos.