



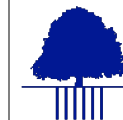
PLANIFICAÇÃO DO 1º PERÍODO

| Domínio                     | AE: conhecimentos, capacidades e atitudes  | Ações estratégicas   | Conteúdos  |
|-----------------------------|--|--|--|
| Apropriação e Reflexão      | <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p>   | <p>Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos.</p> | <p>Distinguir diferentes tipos de representação dramática</p> <p>Improvisação, tendo como suporte as vivências pessoais, a observação e interpretação do mundo.</p> <p>Linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias.</p> |
| Interpretação e Comunicação | <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p>  | <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p> <p>Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</p>   | <p>Linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias.</p> <p>Uso da palavra pelo desenvolvimento dos aspetos ligados à dicção, sonoridade, ritmo, intenção e interpretação.</p>   |
| Experimentação e Criação    | <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> | <p>Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p> <p>Exploração de textos, construindo situações cénicas.</p>                                    | <p>Desenvolvimento da espontaneidade e da criatividade dramática individual.</p> <p>Compreensão da língua como elemento enriquecedor da representação e do jogo dramático.</p>   |



PLANIFICAÇÃO DO 2º PERÍODO

| Domínio                     | AE: conhecimentos, capacidades e atitudes  | Ações estratégicas  | Conteúdos  |
|-----------------------------|--|---|--|
| Apropriação e Reflexão      | <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> | <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> | <p>Desenvolvimento da espontaneidade e da criatividade dramática individual.</p> <p>Desenvolvimento da postura, flexibilidade e mobilidade corporal.</p>   |
| Interpretação e Comunicação | <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</p>   | <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p> <p>Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>  | <p>Desenvolver capacidade crítica de apreciação de performances apresentadas.</p> <p>Linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias.</p> <p>Uso da palavra pelo desenvolvimento dos aspetos ligados à dicção, sonoridade, ritmo, intenção e interpretação.</p> |



|                                 |  |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|
| <p>Experimentação e Criação</p> | <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> | <p>Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p> <p>Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</p> | <p>Explorar as qualidades físicas dos objetos</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>Linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias.</p> |
|---------------------------------|--|---|---|



PLANIFICAÇÃO DO 3º PERÍODO

| Domínio                     | AE: conhecimentos, capacidades e atitudes  | Ações estratégicas   | Conteúdos   |
|-----------------------------|--|--|---|
| Apropriação e Reflexão      | <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> | <p>Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Desenvolver o pensamento crítico e analítico debatendo diferentes situações cénicas.</p> | <p>Improvisação, tendo como suporte as vivências pessoais, a observação e interpretação do mundo.</p> <p>Características lúdicas da expressão dramática como estratégia de dinamização de grupos.</p> <p>Desenvolver capacidade crítica de apreciação de performances apresentadas.</p> |
| Interpretação e Comunicação | <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>  | <p>Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</p>  | <p>Diferentes tipos de ideias e de produções dramáticas.</p> <p>Uso da palavra pelo desenvolvimento dos aspetos ligados à dicção, sonoridade, ritmo, intenção e interpretação.</p>  |
| Experimentação e Criação    | <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>   | <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p>  | <p>Postura, flexibilidade e mobilidade corporal.</p>  |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> | <p>Exploração de textos construindo situações cénicas.</p> <p>Assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas;</p> <p>Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação;</p> <p>Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu.</p> | <p>Linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias.</p> <p>Utilização, recriação e adaptação do espaço circundante.</p> <p>Uso de máscaras, fantoches e marionetas.</p> <p>Improvisações e dramatizações a partir de histórias ou situações simples.</p> |
|--|--|---|---|