



PLANIFICAÇÃO DO 1º PERÍODO

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
Apropriação e Reflexão	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <p>O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; das capacidades expressivas.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a</p>	<p>Desenho (Expressão livre, atividades gráficas sugeridas)</p> <p>Pintura (Expressão livre, atividades de pintura sugerida)</p>



		<p>superaração conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>Respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p>	
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.</p> <p>Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p>	<p>Cartazes</p>



A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;

A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);

A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.

**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:**

Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;

Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;

Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;

Propor autonomamente a organização de tarefas.

**Promover estratégias que induzam:**

A atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;

À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo;

Ao autoaperfeiçoamento.



<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>Recorte, colagem e dobragem</p>
---------------------------------	--	--	------------------------------------



PLANIFICAÇÃO DO 2º PERÍODO

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
Apropriação e Reflexão	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b> O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b> Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p>	<p>Desenho (Expressão livre, atividades gráficas sugeridas)</p> <p>Pintura (Expressão livre, atividades de pintura sugerida)</p>



		<p>das capacidades expressivas.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>Respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p>	
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.</p> <p>Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas</p>	<p>Cartazes</p>



Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

perspetivas e sentido crítico.

**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**

A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;

A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);

A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.

**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:**

Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;

Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;

Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;

Propor autonomamente a organização de tarefas.

**Promover estratégias que induzam:**

A atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;

À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de ajuda na elaboração de trabalho de grupo;



		Ao autoaperfeiçoamento.	
Experimentação e Criação	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b> Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; O desenvolvimento de processos de análise e de síntese,</p>	<p>Recorte, colagem e dobragem</p> <p>Construções</p> <p>Modelagem e escultura</p>





argumentação.

através de atividades de comparação de imagens e de objetos.

PLANIFICAÇÃO DO 3º PERÍODO

Domínio	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Conteúdos
Apropriação e Reflexão	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <p>O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; das capacidades expressivas.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos,</p>	<p>Desenho (Expressão livre, atividades gráficas sugeridas)</p> <p>Pintura (Expressão livre, atividades de pintura sugerida)</p>



		<p>entre outras);</p> <p>Respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p>	
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.</p> <p>Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades</p>	<p>Impressão</p>



(exposições, debates, entre outras);

A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.

**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:**

Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;

Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;

Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;

Propor autonomamente a organização de tarefas.

**Promover estratégias que induzam:**

A atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;

À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de ajuda na elaboração de trabalho de grupo;

Ao autoaperfeiçoamento.



<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>Recorte, colagem e dobragem</p> <p>Tecelagem e costura</p> <p>Fotografia, transparências e meios audiovisuais</p>
---------------------------------	--	--	--

