



PLANIFICAÇÃO

PORTUGUÊS -12º ANO

NOTA: NO INÍCIO DO ANO LETIVO SERÃO RETOMADOS OS CONTEÚDOS RELATIVOS AO 11º ANO, A SABER:

EDUCAÇÃO LITERÁRIA: ANTERO DE QUENTAL E CESÁRIO VERDE.

Unidade 0 – Diagnose

Conteúdos	Tempo
<p>Síntese</p> <p>Leitura de imagem</p> <p>Artigo de opinião.</p> <p>Texto de opinião.</p> <p>Identificar temas e ideias principais.</p> <p>Fazer inferências.</p> <p>Texto poético: estrofe, métrica e rima.</p> <p>Explicitar o valor dos recursos expressivos: antítese.</p> <p>Gramática</p> <p>Funções sintáticas e frase complexa.</p> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>Dêixis.</p> <p>Coesão e coerência.</p>	<p>1º Período</p>

Unidade 1 – 1.1. Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo

Conteúdos	Tempo
<p>Poesia do ortónimo</p> <p>-Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa.</p> <p>Aspetos biográficos de Pessoa.</p> <p>O fingimento artístico.</p> <p>A dor de pensar.</p> <p>Sonho e realidade.</p> <p>A nostalgia da infância.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>Gramática:</p> <p>Divisão e classificação de orações.</p> <p>Funções sintáticas.</p> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>Texto e textualidade: coesão textual.</p> <p>Dêixis: pessoal, espacial e temporal.</p>	<p>1º Período</p>

Unidade 1 –1.2. Poesia dos heterónimos

Conteúdos	Tempo
<p>Poesia dos heterónimos</p> <p>– O fingimento artístico:</p> <p>– Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»;</p> <p>– Ricardo Reis, o poeta «clássico»;</p> <p>– Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</p> <p>– Reflexão existencial:</p> <p>– Alberto Caeiro: o primado das sensações;</p> <p>– Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;</p>	<p>1º Período</p> <p>e</p> <p>2º Períodos</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Álvaro de Campo: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância; - O imaginário épico (Álvaro de Campos): <ul style="list-style-type: none"> - matéria épica: a exaltação do Moderno; - o arrebatamento do canto. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia. <p>Gramática: Conteúdos em retoma</p>	<p>1º e</p> <p>2º Períodos</p>
---	--

Unidade 1 – 1.3. Mensagem

Conteúdos	Tempo
<p>Mensagem, Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Sebastianismo. - O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. <p>Gramática: Conteúdos em retoma.</p>	<p>2º Período</p>

UNIDADE 2- Contos

Conteúdos	Tempo
<p>Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterização das personagens. Relação entre elas. - Solidão e convivialidade. - Importância das peripécias inicial e final. - Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. <p>ou</p> <p>Maria Judite de Carvalho, «George»</p> <ul style="list-style-type: none"> - A complexidade da natureza humana. - Metamorfoses da figura feminina. - As três idades da vida. - O diálogo entre realidade, memória e imaginação. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos. <p>Gramática:</p> <p>Linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto e textualidade: organização de sequências textuais. <p>Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relações de ordem cronológica. - Valor modal. 	<p>2º Período</p>

UNIDADE 3- Poetas contemporâneos

Conteúdos	Tempo
Poetas Contemporâneos Miguel Torga Eugénio de Andrade Ana Luísa Amaral Figurações do poeta. Arte poética. Tradição literária. Representações do contemporâneo. Linguagem, estilo e estrutura – poemas poéticos e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.	2ºPeríodo

UNIDADE 4- José Saramago

Conteúdos	Tempo
Contextualização histórico-literária (José Saramago) Contextualização literária José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> - O tempo histórico e o tempo da narrativa; - factos, sentimentos e opiniões; - Visão crítica da obra; - O espaço físico e o espaço social; - Caracterização de personagens e relação entre elas; - Linguagem, estilo e estrutura: – a estrutura da obra; – o tom oralizante e a pontuação; – recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso. Gramática: Conteúdos em retoma.	3ºPeríodo

Nota: Os domínios do oral, da escrita e da leitura serão desenvolvidos, de forma contextualizada, ao longo do ano letivo.