

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2020 / 2021

**PLANIFICAÇÃO
PORTUGUÊS -11º ANO**

Unidade 0

Conteúdos	Tempo
<p>Nota: O início do ano letivo retomará e recuperará as aprendizagens do 10º ano, nomeadamente no que diz respeito à epopeia Os Lusíadas, de Luís de Camões, a alguns conteúdos gramaticais e aos géneros textuais (síntese, relato de viagem e apreciação crítica). Este trabalho de recuperação terá a duração previsível de três semanas.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras. • Sintaxe: <ul style="list-style-type: none"> – Funções sintáticas, frase complexa e colocação do pronome pessoal átono. • Lexicologia: • Campo lexical. 	<p>1º Período</p>

Unidade 1 – – Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos Peixes*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Discurso político. • Texto de opinião. • Exposição sobre um tema. • Leitura integral dos capítulos I, V e excertos dos restantes capítulos do Sermão de Santo António aos peixes. • Contextualização histórico-literária. • Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). • Intenção persuasiva e exemplaridade. • Crítica social e alegoria. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – visão global do sermão e estrutura argumentativa; – o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; – outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise do discurso e pragmática: <ul style="list-style-type: none"> – Texto e textualidade: coerência e coesão. 	<p>1º Período</p>

Unidade 2 – Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none">• Exposição sobre um tema.• Leitura integral da obra <i>Frei Luís de Sousa</i>, de Almeida Garrett.• Contextualização histórico-literária.• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica• O Sebastianismo: história e ficção• A dimensão trágica• Recorte das personagens principais• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– características do texto dramático;– a estrutura da obra;– o drama romântico: características.• Gramática:• Análise do discurso e pragmática:<ul style="list-style-type: none">– Dêixis: pessoal, temporal e espacial.	<p style="text-align: center;">1º Período</p>

Unidade 3 – Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none">• Reportagem.• Apreciação crítica.• Texto de opinião.• Textos informativos.• Exposição sobre um tema.• Leitura e análise de cinco de entre as seguintes seções da obra <i>Amor de Perdição</i>, de Camilo Castelo Branco: introdução, capítulos I, IV, X, XIX e conclusão.• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.• A obra como crónica da mudança social.• Relações entre personagens.• O amor-paixão.• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– o narrador;– os diálogos;– a concentração temporal da ação.	<p style="text-align: center;">2º Período</p>

Unidade 4 – Eça de Queirós, *Os Maias*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none">• Apreciação crítica.• Apresentação oral.• Textos informativos.• Exposição sobre um tema.• Texto de opinião.• Leitura integral da obra <i>Os Maias</i>, de Eça de Queirós.• Contextualização histórico-literária.• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.• A descrição do real e o papel das sensações.• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;- reprodução do discurso no discurso. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reprodução do discurso no discurso:<ul style="list-style-type: none">- Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;- Verbos introdutórios de relato do discurso.	2º Período

UNIDADE 5- Antero de Quental, *Sonetos Completos*

Conteúdos	Tempo
<p>Leitura e análise de dois sonetos</p> <ul style="list-style-type: none">• A angústia existencial.• Configurações do Ideal.• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- o discurso conceptual;- o soneto;- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.	3º Período

UNIDADE 6- Cesário Verde, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none">• Apreciação crítica.• Apresentação oral. • Relato de viagem.• Textos informativos. • Exposição sobre um tema.• Texto de opinião. <p>Leitura e análise do poema “O sentimento de um Ocidental”, de Cesário Verde.</p> <ul style="list-style-type: none">• A representação da cidade e dos tipos sociais.• Deambulação e imaginação: o observador acidental.• Perceção sensorial e transfiguração poética do real.• O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»):<ul style="list-style-type: none">- o poema longo;- a estruturação do poema;- subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- estrofe, metro e rima;- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.	3ºPeríodo

Nota: Os domínios do oral, da escrita e da leitura serão desenvolvidos, de forma contextualizada, ao longo do ano letivo.