



VIAGENS – PLANIFICAÇÃO ANUAL – LITERATURA PORTUGUESA, 10.º ANO

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

LETIVO 2020/2021

MÓDULO INICIAL – 0. ANTES DE PARTIR... [PP. 12-27] - 1.º PERÍODO	
TEXTOS/MATERIAIS	
LITERÁRIA LEITURA	<ul style="list-style-type: none">• <i>VIAJAR PARA MUDAR</i>, DE RUI TAVARES GUEDES• <i>VIAGEM</i>, DE MIGUEL TORGA• <i>O BOJADOR</i> [EXCERTO], DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN• <i>O VIAJANTE</i> [EXCERTO], DE JOSÉ SARAMAGO• <i>PENSAMENTO CRUZADO</i> (TSF) – “<i>UM LIVRO PORTUGUÊS</i>” (TSF) (REGISTO RADIOFÓNICO)• CARTOON <p>PROJETO INDIVIDUAL DE LEITURA</p> <p>LEITURA... ALGUMAS PROPOSTAS</p>
ESCRITA	<p>FICHA DE LEITURA</p> <p>PORTEFÓLIO</p>
ORALIDADE	

AÇÕES ESTRATÉGICAS

- AFERIÇÃO DE COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS ATRAVÉS DA SELEÇÃO, RESOLUÇÃO E CORREÇÃO DE ITENS E ATIVIDADES PROPOSTOS NA SEQUÊNCIA 0 DO MANUAL.
- ORGANIZAÇÃO E PLANIFICAÇÃO DO PROJETO INDIVIDUAL DE LEITURA:
 - SELEÇÃO DE OBRAS
 - DISCUSSÃO DE ESTRATÉGIAS
 - DEFINIÇÃO DOS MÉTODOS DE TRABALHO
 - APRESENTAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
 - CALENDARIZAÇÃO

		AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	TEXTOS E OBRAS (MANUAL)
DOMÍNIO	LEITURA LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ INTERPRETAR TEXTOS LITERÁRIOS, COM RECURSO A METALINGUAGEM ADEQUADA E A ESTRATÉGIAS DE ANÁLISE DE TEXTO. ▪ DEMONSTRAR A ORGANIZAÇÃO INTERNA E EXTERNA DO TEXTO. ▪ EXPLICITAR TEMA(S), IDEIAS PRINCIPAIS, PONTOS DE VISTA. INFERIR SENTIDOS A PARTIR DA ANÁLISE DOS RECURSOS EXPRESSIVOS PRESENTES NO TEXTO. <ul style="list-style-type: none"> ▪ RECONHECER CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS E FORMAIS DE OBRAS E AUTORES DE DIFERENTES ÉPOCAS E GÊNEROS: LÍRICA GALEGO-PORTUGUESA; <i>LIVROS DE LINHAGENS</i>, CRÓNICAS DE FERNÃO LOPES; LÍRICA CAMONIANA; <i>MENINA E MOÇA</i>, DE BERNARDIM RIBEIRO; <i>PEREGRINAÇÃO</i>, DE FERNANDO MENDES PINTO; TEATRO DE ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA; POESIA DE BOCAGE. 	MÓDULO 1 – POESIA E PROSA MEDIEVAIS - 1.º PERÍODO
			1. VIAGEM PELAS LETRAS MEDIEVAIS [PP. 28-189]
DOMÍNIOS			LÍRICA E SÁTIRA GALEGO-PORTUGUESAS [PP. 40-109]

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CONTEXTUALIZAR TEXTOS LITERÁRIOS DE VÁRIOS GÊNEROS E AUTORES. ▪ MOBILIZAR PARA A INTERPRETAÇÃO TEXTUAL OS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DE TEXTOS LITERÁRIOS DE DIFERENTES GÊNEROS. ▪ COMPREENDER O SIGNIFICADO DAS INFLUÊNCIAS SOCIAIS E HISTÓRICAS SOBRE A ESCRITA E O LEITOR. ▪ COMPARAR TEXTOS DA MESMA ÉPOCA E DE ÉPOCAS DIFERENTES EM FUNÇÃO DE TEMAS, IDEIAS, VALORES E MARCOS HISTÓRICOS E CULTURAIS. ▪ RELACIONAR A LITERATURA COM OUTRAS FORMAS DE ARTE E OUTROS PRODUTOS CULTURAIS DA ATUALIDADE, DESCOBRINDO A ESPECIFICIDADE DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E DA FRUIÇÃO INDIVIDUAL QUE DELA DECORREM. ▪ COMPREENDER A LITERATURA NAS SUAS DIMENSÕES SOCIAL, CULTURAL, PESSOAL E ÉTICA. ▪ DESENVOLVER UM PROJETO INDIVIDUAL DE LEITURA. 	<p>CANTIGAS DE AMIGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>COMO VIVO COITADA, MADRE</i> • <i>AI EU, COITADA</i> • <i>NON CHEGOU, MADRE</i> • <i>AI MADRE</i> • <i>AI FLORES DO VERDE PINO</i> • <i>VENHO-VOS ROGAR</i> • <i>O QUE QUEREDES BEN</i> • <i>LEVOU-S' A LOUÇANA</i> • <i>BAILEMOS NÓS JÁ TODAS TRÊS</i> • <i>ENO SAGRAD', EN VIGO</i> • <i>VI EU NO SAGRADO EM VIGO</i> • <i>POIS NOSSAS MADRES VAM A SAN SIMON</i> • <i>FUI EU, FREMOSA, FAZER ORAÇON</i> • <i>ONDAS DO MAR DE VIGO</i> • <i>SEDIA-M' EU NA ERMIDA DE SAN SIMHON</i> • <i>QUAND' EU UN DIA FUI EN COMPOSTELA</i> • <i>CAVALGAVA NOUTRO DIA</i> 	<p>CANTIGAS DE AMOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A DONA QUE EU AM' E TENHO POR SENHOR</i> • <i>QUER' EU EN MANEIRA DE PROENÇAL</i> • <i>PROENÇAS SOEN MUI BEN TROBAR</i> • <i>AMIGOS, NON POSS' EU NEGAR</i> • <i>ESTES MEUS OLHOS NUNCA PERDERÁN</i> • <i>QUE SOIDADE DE MHA SENHOR EI</i> • <i>COMO MORREU QUEN NUNCA BEN</i> • <i>SE EU PODESSE DESAMAR</i> • <i>VAASCO MART'ÍZ, POIS VÓS TRABALHADES</i> 	<p>CANTIGAS DE ESCÁRNIO E MALDIZER</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>FOI UM DIA LOPO JOGRAR</i> • <i>AI, DONA FEA, FOSTES-VOS QUEIXAR</i> • <i>QUER-MI A MI ÛA DONA MAL</i> • <i>POR MIA SENHOR FREMOSA QUE' EU BEM</i> • <i>ROI QUEIMADO MORREU CON AMOR</i> • <i>DOM AIRAS, POIS ME ROGADES</i> • <i>DON FOÃO, QUE EU SEI</i> • <i>QUEN A SESTA QUISER DORMIR</i> • <i>UM CAVALO NOM COMEU</i>
		<p>LIVROS DE LINHAGENS (UM EXCERTO) [PP. 110-128]</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>LIVRO DE LINHAGENS DO DEÃO – PRÓLOGO</i> • <i>DO LINHAGEM DOS HOMÊES COMO VEM DE PADRE A FILHO DES O COMEÇO DO MUNDO, E DO QUE CADA ÛU VIVEO E DE QUE VIDA FOI, E COMEÇA EM ADAM, O PRIMEIRO HOMEM QUE DEUS FEZ, QUANDO FORMOU O CEO E A TERRA – PRÓLOGO</i> • <i>DOM AFONSO ANRIQUEZ</i> • <i>O REI RAMIRO</i> • <i>DIOGO LOPES DE FENAR</i> • <i>RODRIGO GONÇALVES DE PEREIRA</i> • <i>A VINGANÇA DE PAIO GODINS DE AZEVEDO</i> • <i>RUI CAPÃO</i> • <i>RUI BABILOM</i> 			

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	TEXTOS E OBRAS (MANUAL)
DOMÍNIOS	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLANIFICAR O TEXTO, SELECIONANDO INFORMAÇÃO RELEVANTE PARA A SUA ADEQUAÇÃO À SITUAÇÃO COMUNICATIVA E AOS OBJETIVOS DA ESCRITA. ▪ ORGANIZAR, POR ESCRITO, INFORMAÇÃO RELEVANTE PARA A PRODUÇÃO DE TEXTO, ATRAVÉS DE PROCEDIMENTOS ADEQUADOS AO REGISTO E AO TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO. ▪ ESCREVER TEXTOS COM MARCAS ESPECÍFICAS DOS VÁRIOS GÊNEROS, APREENDIDOS NA LEITURA E NO CONTEXTO ESCOLAR, VOCACIONADOS PARA A ELABORAÇÃO DE CONHECIMENTOS E ANÁLISE CRÍTICA (RESUMOS, RESENHAS, COMENTÁRIOS). ▪ PRODUZIR TEXTOS CRÍTICOS COM BASE NA COMPARAÇÃO DE OBRAS LIDAS COM OUTROS TEXTOS (LITERÁRIOS OU NÃO) E COM OUTRAS MANIFESTAÇÕES ESTÉTICAS. ▪ PRODUZIR TEXTOS QUE REFLITAM UM PONTO DE VISTA ESTÉTICO E LITERÁRIO SOBRE AS OBRAS LIDAS COM BASE NA EXPERIÊNCIA DE LEITURA CRÍTICA. ▪ ADEQUAR, EM TAREFAS DE PRODUÇÃO ESCRITA, EFEITOS ESTÉTICOS E RETÓRICOS À INTENÇÃO E AO DESTINATÁRIO OU PÚBLICO-LEITOR. 	<p>FERNÃO LOPES – EXCERTOS DE UMA DAS CRÓNICAS [PP. 129-184]</p> <p>CRÓNICA DE EL-REI D. PEDRO – EXCERTOS (CICLOS DE CAPÍTULOS COM COERÊNCIA NARRATIVA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRÓLOGO [CRÓNICA DE D. PEDRO I - EXCERTO] • CAPÍTULO I – DO REINADO DEL REI DOM PEDRO, OITAVO REI DE PORTUGAL, E DAS CONDIÇÕES QUE EM ELLE AVIA • CAPÍTULO V – DALGUUMAS COUSAS QUE ELREI DOM PEDRO HORDENOU PER BEM DE JUSTIÇA, E PROL DE SEU POBOO • CAPÍTULO VI – COMO ELREI MANDOU DEGOLAR DOUS SEUS CRIADOS, PORQUE ROUBAROM HUUM JUDEU E O MATAROM • CAPÍTULO XXX – COMO OS REIS DE PURTUGAL E DE CASTELLA FEZEROM AMTRE SIM AVEEMÇA QUE EMTREGASSEM HUUM AO OUTRO ALGUNS, QUE ANDAVOM SEGUROS EM SEUS REINOS • CAPÍTULO XXXI – COMO DIEGO LOPEZ PACHECO ESCAPOU DE SEER PRESO, E FOROM EMTREGUES OS OUTROS, E LOGO MORTOS CRUELLMENTE • CAPÍTULO XLIV – COMO FOI TRELADADA DONA ENES PERA O MOESTEIRO DALCOBAÇA, E DA MORTE DELREI DOM PEDRO <p>CRÓNICA DE EL-REI D. JOÃO I – EXCERTOS (CICLOS DE CAPÍTULOS COM COERÊNCIA NARRATIVA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRÓLOGO [CRÓNICA DE D. JOÃO I - EXCERTO] • CAPÍTULO IX – COMO O MEESTRE TORNOU A LIXBOA, E DE QUE GUIISA MATOU O COMDE JOHAM FERNANDEZ • CAPÍTULO X – DO QUE A RAINHA DISSE POR MORTE DO COMDE, E DOUTRAS COUSAS QUE HI AVEHEROM • CAPÍTULO XI – DO ALVOROÇO QUE FOI NA ÇIDADE CUIDAMDO QUE MATAVOM O MEESTRE, E COMO ALLO FOI ALVORO PAEEZ E MUITAS GEMTES COM ELLE • CAPÍTULO CXLVIII – DAS TRIBULLAÇÕES QUE LIXBOA PADEÇIA PER MIMGUA DE MANTIMENTOS • CAPÍTULO CXCVIII – DA MANEIRA QUE O COMDEESTABRE TINHA, AMDAMDO NA GUERRA

		<p>▪ RESPEITAR OS REQUISITOS DO TRABALHO INTELLECTUAL NA PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO DE TEXTOS.</p>	<p align="center">MÓDULO 2 – DO RENASCIMENTO AO PRÉ-ROMANTISMO (CONSULTAR A NOTA NO FINAL DA PLANIFICAÇÃO) - 1,2 E 3.º PERÍODO</p>
	ORALIDADE	<p>▪ PARTICIPAR DE FORMA SEGURA E AUTÓNOMA EM SITUAÇÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL, EXPRESSANDO REAÇÕES E PONTOS DE VISTA SOBRE LEITURAS REALIZADAS.</p> <p>▪ PRODUZIR TEXTOS ORAIS EM SITUAÇÕES FORMAIS DE COMUNICAÇÃO (EXPOSIÇÕES ORAIS, INTERVENÇÕES EM DEBATES E EM DIÁLOGOS ARGUMENTATIVOS) COM RESPEITO PELAS CARACTERÍSTICAS DO GÉNERO EM CAUSA E PELOS PRINCÍPIOS DE COOPERAÇÃO E CORTESIA.</p> <p>▪ UTILIZAR METALINGUAGEM ADEQUADA À INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE DO TEXTO.</p> <p>▪ PARTILHAR EXPERIÊNCIAS DE LEITURA SOB O PONTO DE VISTA ESTÉTICO E LITERÁRIO.</p>	<p>2. VIAGEM AO TEATRO VICENTINO [PP. 190-249]</p> <p>GIL VICENTE – INÊS PEREIRA OU LUSITÂNIA OU D. DUARDOS</p> <p>AUTO DE INÊS PEREIRA DE GIL VICENTE (INTEGRAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ASSIM HEI DE ESTAR CATIVA? • NÃO É TEMPO DE ESCOLHER... • HOMEM DE BOM RECADO <p>3. VIAGEM À LÍRICA DE CAMÕES [PP. 250-309]</p> <ul style="list-style-type: none"> • UM MARIDO AVISADO • QUEM BEM TEM E MAL ESCOLHE... • MAIS QUERO ASNO QUE ME LEVE... • POIS ASSIM SE FAZEM AS COUSAS

CAMÕES – REDONDILHAS, SONETOS, UMA CANÇÃO

- **VERDADE, AMOR, RAZÃO, MERECIMENTO**
- **DESCALÇA VAI PARA A FONTE**
- **NA FONTE ESTÁ LEANOR**
- **SE HELENA APARTAR SEUS OLHOS**
- **UM MOVER D’ OLHOS**
- **ONDADOS FIOS D’ OURO RELUZENTE**
- **LEDA SERENIDADE DELEITOSA**
- **PRESENÇA BELA, ANGÉLICA FIGURA**
- **SENHORA DA BELEZA IDEIA**
- **SAUDADE MINHA**
- **ALEGRES CAMPOS, VERDES ARVOREDOS**
- **AQUELA TRISTE E LEDA MADRUGADA**
- **O CÉU, A TERRA, O VENTO SOSSEGADO...**
- **DE QUE ME SERVE FUGIR**
- **O DIA EM QUE EU NASCI...**
- **ERROS MEUS, MÁ FORTUNA, AMOR ARDENTE**

- **O CÉU, A TERRA, O VENTO SOSSEGADO...**
- **DE QUE ME SERVE FUGIR**
- **VÓS, SENHORA, TUDO TENDES**
- **ENDECHAS**
- **AMOR É UM FOGO QUE ARDE SEM SE VER**
- **ESTÁ O LASCIVO E DOCE PASSARINHO**
- **COMO QUANDO DO MAR TEMPESTUOSO**
- **TANTO DE MEU ESTADO ME ACHO INCERTO**
- **VI CHORAR UNS CLAROS OLHOS**
- **COITADO! QUE EM UM TEMPO CHORO E RIO**
- **TRANSFORMA-SE O AMADOR NA COUSA AMADA**
- **MALES, QUE CONTRA MIM VOS CONJURASTES**
- **JUNTO DE UM SECO, FERRO E ESTÉRIL MONTE**
- **PERDIGÃO PERDEU A PENA**
- **OITAVA I**
- **ESPARSA**
- **MUDAM-SE OS TEMPOS, MUDAM-SE AS VONTADES**

4. VIAGEM COM FERNÃO MENDES PINTO [PP. 310-365]

FERNÃO MENDES PINTO – PEREGRINAÇÃO (EXCERTOS)

- *OS HOMENS DESTA TERRA SÃO CHARCOS DE ÁGUA TURVA*
- *DO QUE PASSEI EM MINHA MOCIDADE NESTE REINO ATÉ QUE ME EMBARQUEI PARA A ÍNDIA*
- *COMO PÊRO DE FARIA FOI VISITADO POR UM EMBAIXADOR DO REI DOS BATAS, E DO QUE SE PASSOU ENTRE ELES*
- *DO MAIS QUE SE PASSOU NESTE CASO ATÉ PÊRO DE FARIA ME MANDAR A ESTE REI BATA, E DO QUE VI NO CAMINHO*
- *DO QUE EM PANAJU PASSEI COM O REI DOS BATAS, ANTES QUE SE PARTISSE PARA O ACHÉM*
- *COMO ESTE REI BATA PARTIU DE TURBÃO PARA O ACHÉM, E DO QUE FEZ DEPOIS QUE SE ENCONTROU COM ELE*
- *DO MAIS QUE O REI BATA FEZ DEPOIS DO SUCESSO DESTE DIA*
- *DO QUE ANTÔNIO DE FARIA PASSOU NESTE RIO DE TANAUQUIR COM UM CORSÁRIO RENEGADO, DE NOME FRANCISCO DE SÁ*
- *COMO ESTANDO NÓS SURTOS NA PONTA DE TILAUMERA, VIERAM POR ACASO TER CONNOSCO QUATRO LANTEAS DE REMOS [...]*
- *COMO NOS PERDEMOS NA ILHA DOS LADRÕES*
- *DOS MAIS TRABALHOS QUE PASSÁMOS NESTA ILHA E DA MANEIRA COMO MILAGROSAMENTE NOS SALVÁMOS*
- *COMO NOS PARTIMOS DESTA ILHA DOS LADRÕES PARA O PORTO DE LIAMPÓ, E DO QUE PASSÁMOS ATÉ CHEGAR A UM RIO [...]*
- *DE ALGUMAS COISAS PARTICULARES NOTÁVEIS QUE NA CIDADE DE PEQUIM*
- *DO QUE PASSEI DEPOIS QUE PARTIMOS DESTE PORTO DE XEQUE ATÉ CHEGAR À ÍNDIA, E DAÍ A ESTE REINO*

5. VIAGEM AO UNIVERSO DE BOCAGE [PP. 366-394]

BOCAGE – POEMAS

- *NOS CAMPOS O VILÃO SEM SUSTOS PASSA*
- *PEDIU PELO AMOR DE DEUS*
- *DEFINIÇÃO DO OURO*
- *LIBERDADE, ONDE ESTÁS? QUEM TE DEMORA?*
- *LIBERDADE QUERIDA E SUSPIRADA*
- *APENAS VI DO DIA A LUZ BRILHANTE*
- *DA TERRA CAÍ NO CHÃO*
- *JÁ BOCAGE NÃO SOU!...*
- *MAGRO, DE OLHOS AZUIS, CARÃO MORENO*
- *CAMÕES, GRANDE CAMÕES, QUÃO SEMELHANTE*
- *OS DUROS GRILHÕES DE AMOR*
- *MARÍLIA, NOS TEUS OLHOS BULIÇOSOS*
- *EM QUE ESTADO, MEU BEM, POR TI ME VEJO*
- *OLHA, MARÍLIA, AS FLAUTAS DOS PASTORES*
- *JÁ SE AFASTOU DE NÓS O INVERNO AGRESTE*
- *QUE IDEIA HORRENDA TE POSSUI, ELMANO?*
- *FLAGELAM-ME AGROS CIÚMES*
- *MINH' ALMA SE REPARTE EM PENSAMENTOS*
- *ÂNSIAS TERRÍVEIS, ÍNTIMOS TORMENTOS*
- *SOBRE ESTAS DURAS, CAVERNOSAS FRAGAS*
- *IMPORTUNA RAZÃO, NÃO ME PERSIGAS*
- *O CÉU, DE OPACAS SOMBRAS ABAFADO*
- *Ó RETRATO DA MORTE! Ó NOITE AMIGA*

OUTROS MATERIAIS

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ATIVIDADES DAS RUBRICAS DE PRÉ-LEITURA E PÓS-LEITURA ▪ TEXTOS DA RUBRICA LEITURA PARA INFORMAÇÃO ▪ REGISTOS ÁUDIO E RADIOFÔNICOS ▪ EXERCÍCIOS PROPOSTOS NAS RUBRICAS DE ESCRITA SOBRE A LITERATURA E ESCRITA COM A LITERATURA ▪ ATIVIDADES DA RUBRICA CONSTRUÇÃO DO SABER ▪ GLOSSÁRIOS FINAIS DE SEQUÊNCIA ▪ GLOSSÁRIO DE TERMOS LITERÁRIOS [pp. 395-397] ▪ GLOSSÁRIO DE FIGURAS DE ESTILO [pp. 398-400] ▪ POWERPOINT DIDÁTICOS ▪ OUTROS (INTER)TEXTOS ▪ LIVRO DO PROFESSOR ▪ MATERIAIS DE APOIO AO PROJETO INDIVIDUAL DE LEITURA [pp. 23-26 DO MANUAL E pp. 64-80 DO LIVRO DO PROFESSOR] ▪ CADERNO DE ATIVIDADES
--	--	--	--

AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO

LEITURA LITERÁRIA	ESCRITA	ORALIDADE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EXERCÍCIOS DE LEITURA EXPRESSIVA. ▪ LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. ▪ LEITURA ANALÍTICA E CRÍTICA. ▪ ANÁLISE DE INTERTEXTUALIDADES. ▪ LEITURA COMPARATIVA. ▪ PESQUISA HISTÓRICA. ▪ PESQUISA SOBRE TEMAS DA HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ESCRITA EXPRESSIVA E LÚDICA. ▪ ESCRITA PARA APROPRIAÇÃO DE TÉCNICAS E MODELOS. ▪ RELATÓRIOS DE LEITURA. ▪ DIÁRIOS DE LEITURA. ▪ RESUMOS. ▪ COMENTÁRIOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EXPOSIÇÕES ORAIS. ▪ DEBATES SOBRE TEMAS DA LITERATURA. ▪ MESAS REDONDAS. ▪ TERTÚLIAS. ▪ PALESTRAS. ▪ EXPOSIÇÕES ORAIS ORIENTADAS, A PARTIR DE DOCUMENTÁRIOS E FILMES RELACIONADOS COM AS OBRAS EM ESTUDO.

▪ TRABALHO DE PROJETO.		
------------------------	--	--

AVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO FORMATIVA:

. FICHAS FORMATIVAS [MANUAL, PP. 188-189, 248-249, 308-309, 364-365 E 393-394, RESPECTIVA CORREÇÃO, COTAÇÃO E GRELHA DE CORREÇÃO [RECURSOS DO PROFESSOR]

. FICHAS DE TRABALHO [CADERNO DE ATIVIDADES]

AVALIAÇÃO SUMATIVA:

. FICHAS DE AVALIAÇÃO SUMATIVA

NOTA: DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS, NO QUE RESPEITA AO MÓDULO 2 – DO RENASCIMENTO AO PRÉ-ROMANTISMO, HÁ QUE ATENDER A QUE, DE ENTRE OS ITENS QUE SE SEGUEM, DEVEM ESCOLHER-SE APENAS 4, SENDO UM DELES OBRIGATORIAMENTE A POESIA CAMONIANA:

POESIA

CAMÕES – REDONDILHAS, SONETOS, UMA CANÇÃO

BOCAGE – POEMAS

TEXTO DE TEATRO

GIL VICENTE – INÊS PEREIRA OU LUSITÂNIA OU DOM DUARDOS (TRADUÇÃO DE MÁRIO BARRADAS E MARGARIDA VIEIRA MENDES, 1996, ED. COTOVIA)

ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA – GUERRAS DO ALECRIM E MANGERONA

PROSA

BERNARDIM RIBEIRO – *MENINA E MOÇA* (EXCERTOS)

FERNÃO MENDES PINTO – *PEREGRINAÇÃO* (EXCERTOS)

PADRE ANTÓNIO VIEIRA – *SERMÃO DA SEXAGÉSIMA* (EXCERTOS)

Os ITENS SUBLINHADOS ESTÃO TRABALHADOS NO MANUAL, GARANTINDO A ABORDAGEM DE PELO MENOS UMA OBRA DE CADA UM DOS MODOS LITERÁRIOS.