



DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2017 / 2018

**PLANIFICAÇÃO
PORTUGUÊS -12º ANO**

Unidade 0 – Diagnose

Conteúdos	Tempo
<p>. Artigo de opinião. .Texto de opinião.</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar temas e ideias principais.- Fazer inferências.- Texto poético: estrofe, métrica e rima.- Explicitar o valor dos recursos expressivos: antítese. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">- Funções sintáticas e frase complexa.-Discurso, pragmática e linguística textual- Deixis.- Coesão e coerência.	<p style="text-align: center;">1º Período</p>

Unidade 1 – 1.1. Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo

Conteúdos	Tempo
<p>Poesia do ortónimo</p> <ul style="list-style-type: none">- Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa.- Aspetos biográficos de Pessoa.- O fingimento artístico.- A dor de pensar.- Sonho e realidade.- A nostalgia da infância. <p>- Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none">- Divisão e classificação de orações.- Funções sintáticas. <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto e textualidade: coesão textual.- Deixis: pessoal, espacial e temporal.	<p>1º Período</p>

Unidade 1 – 1.2. Bernardo Soares, *Livro do Desassossego*

Conteúdos	Tempo
<p>Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Perceção e transfiguração poética do real.- O imaginário urbano.- O quotidiano.- Deambulação e sonho: o observador accidental.- Linguagem, estilo e estrutura – a natureza fragmentária da obra. <p>Gramática:</p> <p>Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Valor temporal e valor aspetual.	<p>1º Período</p>

Unidade 1 – 1.3. Poesia dos heterónimos

Conteúdos	Tempo
<p>Poesia dos heterónimos</p> <ul style="list-style-type: none">- O fingimento artístico:<ul style="list-style-type: none">- Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»;- Ricardo Reis, o poeta «clássico»;- Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.- Reflexão existencial:<ul style="list-style-type: none">- Alberto Caeiro: o primado das sensações;- Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;- Álvaro de Campo: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância;- O imaginário épico (Álvaro de Campos):<ul style="list-style-type: none">- matéria épica: a exaltação do Moderno;- o arrebatamento do canto.- Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia. <p>Gramática:</p> <p>Conteúdos em retoma.</p>	<p style="text-align: center;">1º e 2º Períodos</p>

Unidade 1 – 1.4. Mensagem

Conteúdos	Tempo
<p>Gramática:</p> <p>Mensagem, Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none">- O Sebastianismo.- O imaginário épico:<ul style="list-style-type: none">- natureza épico-lírica da obra;- estrutura da obra;- dimensão simbólica do herói;- exaltação patriótica.- Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- estrutura estrófica, métrica e rima;- recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. <p>Gramática:</p> <p>Conteúdos em retoma.</p>	<p>2º Período</p>

UNIDADE 2- Contos

Conteúdos	Tempo
<p>Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</p> <ul style="list-style-type: none">- Caracterização das personagens. Relação entre elas.- Solidão e convivalidade.- Importância das peripécias inicial e final.- Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. <p>Maria Judite de Carvalho, «George»</p> <ul style="list-style-type: none">- A complexidade da natureza humana.- Metamorfoses da figura feminina.- As três idades da vida.- O diálogo entre realidade, memória e imaginação.	<p>2º Período</p>

<p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos. <p>Gramática:</p> <p>Linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto e textualidade: organização de sequências textuais. <p>Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relações de ordem cronológica. - Valor modal. 	
--	--

UNIDADE 3- Poetas contemporâneos

Conteúdos	Tempo
<p>Poetas Contemporâneos</p> <p>Miguel Torga</p> <p>Eugénio de Andrade</p> <p>Ana Luísa Amaral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figurações do poeta. - Arte poética. - Tradição literária. - Representações do contemporâneo. <p>Linguagem, estilo e estrutura – poemas poéticos e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.</p>	<p>2º Período</p>

UNIDADE 4- José Saramago

Conteúdos	Tempo
<p>Contextualização histórico-literária (José Saramago)</p> <p>Contextualização literária</p> <p>José Saramago, O Ano da Morte de Ricardo Reis</p> <ul style="list-style-type: none">- Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.- Deambulação geográfica e viagem literária.- Representações do amor.- Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.- Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- a estrutura da obra;- o tom oralizante e a pontuação;- recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;- reprodução do discurso no discurso. <p>Gramática:</p> <p>Conteúdos em retoma.</p>	<p style="text-align: center;">3ºPeríodo</p>

Nota : Os domínios do oral, da escrita e da leitura serão desenvolvidos, de forma contextualizada, ao longo do ano letivo.