

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2017 / 2018

PLANIFICAÇÃO

PORTUGUÊS -11º ANO - PROFISSIONAL

Módulo 3

Conteúdos	Tempos
<p><u>Educação Literária</u> Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visão global - Constituição da matéria épica - Reflexões do poeta <p><u>História Trágico-Marítima</u> - Excertos de "As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)"</p> <p><u>Compreensão do Oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagem - Documentário - Anúncio publicitário <p><u>Expressão do Oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação Crítica - Síntese <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica - Relato de viagem - Exposição - Apreciação crítica <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntese - Exposição - Apreciação crítica <p><u>Gramática:</u> Frase complexa: coordenação e subordinação Geografia do Português no mundo Funções sintáticas</p> <p>Projeto de leitura</p>	<p>1º Período</p>

Módulo 4

Conteúdos	Tempos
<p><u>Educação Literária</u> 1. Padre António Vieira, "<i>Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> - capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos <p>Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura</p>	<p>1º/2º Períodos</p>

<p>2. Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral) Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura</p> <p><u>Compreensão do Oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso político - Exposição sobre um tema - Debate <p><u>Expressão do Oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) - Texto de opinião <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica - Discurso político - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) - Artigo de opinião <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) - Texto de opinião <p><u>Gramática:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Texto e textualidade 2.2. Reprodução do discurso no discurso: 2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial. <p>Projeto de leitura</p>	
--	--

Módulo 5

Conteúdos	Tempos
<p><u>Educação Literária</u></p> <p>1. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução e Conclusão - 2 capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX. <p>Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</p> <p>A obra como crónica da mudança social.</p> <p>Relações entre personagens.</p> <p>O amor-paixão.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>2. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral)</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga</p>	<p>2º Período</p>

<p>amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura</p>	
--	--

Módulo 6

Conteúdos	Tempos
<p><u>Educação Literária</u></p> <p>1. Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> - 3 poemas A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>2. Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> - "O Sentimento dum Ocidental" (leitura obrigatória) - 3 poemas, de entre os seguintes: "Num Bairro Moderno", "De Tarde", "Cristalizações", "De Verão", "A Débil" A representação da cidade e dos tipos sociais. Deambulação e imaginação: o observador acidental. Percepção sensorial e transfiguração poética do real. O imaginário épico (em "O Sentimento dum Ocidental"): - o poema longo; - a estruturação do poema; - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. Linguagem, estilo e estrutura</p>	<p>3º Período</p>

Notas: - Os conteúdos dos domínios da Compreensão do Oral, Expressão do Oral, Leitura, Escrita e Gramática, bem como o Projeto de Leitura, indicados para o módulo 4, são transversais aos módulos 4, 5 e 6.