



PLANIFICAÇÃO - 9ºs ANOS - ÁREA DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2017/2018

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
1º PERÍODO	<p><b>TÉCNICA T9</b>  <b>Compreender diferentes tipos de projeção.</b>            Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p><b>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</b>            Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).            Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p><b>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</b>            Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p><b>REPRESENTAÇÃO R9</b>  <b>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</b>            Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p><b>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</b>            Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p><b>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</b>            Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas. Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>	<p><b>PERSPETIVA CÓNICA</b></p> <p>Tipos de projeções            Princípios da projeção cónica            Representação livre e rigorosa            A linha do horizonte            As linhas e pontos de fuga</p> <p><b>PERCEÇÃO E REPRESENTAÇÃO VISUAL</b></p> <p>O mecanismo da visão            A perceção visual            A figura e o fundo            Figuras reversíveis            Ilusões óticas</p>

**PLANIFICAÇÃO - 9ºS ANOS - ÁREA DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2017/2018**

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
<b>2º PERÍODO</b>	<p><b>DISCURSO D9</b>  <b>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</b>                      Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).                      Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e sitespecific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).  <b>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</b>                      Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).                      Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).  <b>Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</b>                      Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.                      Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.  <b>Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</b>                      Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.                      Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>	<p><b>ARTE E PATRIMÓNIO</b>                      Discurso e formas de expressão na arte contemporânea Arte abstrata / Arte figurativa                      Cultura, Património e Identidade                      Museu e Coleção</p> <p><b>ARTE DO NOSSO TEMPO</b>                      A arte contemporânea                      Pintura                      Arte pública                      Jorge Vieira: um escultor                      Instalação e site-specific                      Os ambientes de Ana Vieira                      Land art ou arte da terra                      Alberto Carneiro: o escultor da terra                      Performance ou arte do corpo</p>

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
<b>3º PERÍODO</b>	<p><b>PROJETO P9</b>  <b>Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</b>                      Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).                      Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).                      Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).  <b>Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</b>                      Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).                      Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.  <b>Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</b>                      Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.                      Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p><b>ENGENHARIA</b>                      Contextualização histórica</p> <p>Metodologia de projeto</p> <p>Disciplina de suporte</p> <p>Domínios de engenharia</p>

**O Professor**

**Professor de Educação Visual**