



PLANIFICAÇÃO - 8ºS ANOS - ÁREA DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2017/2018

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
1º PERÍODO	<p>REPRESENTAÇÃO R8 Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). Relacionar elementos de organização e de suporte da forma. Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). 6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). Dominar tipologias de representação bi e tridimensional. Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>EXPRESSÃO E COMPOSIÇÃO Texturas Representação da profundidade Simetria Estruturas Movimento Composição</p>
2º PERÍODO	<p>TÉCNICA T8 Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell). Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente. Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano. Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão). Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo). Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p>LUZ/COR Teoria da cor Qualidades físicas da luz-cor Cor e ambiente Propriedades da cor Sínteses aditiva e subtrativa Contrastes cromáticos</p>

PLANIFICAÇÃO - 7ºs ANOS - ÁREA DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2016/2017

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
2º PERÍODO	<p>DISCURSO D8 Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos). Aplicar e explorar elementos da comunicação visual. Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.). Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual. Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>	<p>COMUNICAÇÃO VISUAL Elementos da comunicação Signos visuais Códigos da comunicação visual Processo de significação Publicidade Domínios do design de comunicação Paginação</p>

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
3º PERÍODO	<p>PROJETO P8 Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia. Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.). Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas. Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola. Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>ARQUITETURA Contextualização histórica Metodologia de projeto Disciplinas de suporte Domínios da arquitetura</p>

O Professor

Professor de Educação Visual