



PLANIFICAÇÃO - 7ºS ANOS - ÁREA DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2017/2018

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
1º PERÍODO	<p>TÉCNICA T7 Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas. Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso). Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real). Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas. Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico. Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	<p>Representação de formas geométricas Materiais e instrumentos de representação rigorosa Construções geométricas: ângulos, bissetrizes, tangências, concordâncias, espirais, ovais, óvulos e arcos Métodos de representação rigorosa: - Projeções ortogonais: método europeu - Axonometrias - Dimensões: cotagens e escalas - Cortes e Sombras</p>

Período	Conteúdos	
2º PERÍODO	<p>REPRESENTAÇÃO R7 Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: grau de dureza; pincéis). Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas. Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações). Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p> <p>Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação. Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta . Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p> <p>Dominar tipologias de representação expressiva. Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas. Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p>	<p>Representação Expressiva Materiais, instrumentos e suportes de representação expressiva Técnicas de representação expressiva Elementos da linguagem visual Processos de simplificação e estilização Figura humana - retrato - relação corpo / objetos / espaço Representação digital: ferramentas de registo</p>

PLANIFICAÇÃO - 7ºs ANOS - ÁREA DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2016/2017

Período	Conteúdos	
2º PERÍODO	<p>DISCURSO D7 Compreender a noção de superfície e de sólido. Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas). Distinguir elementos de construção de poliedros Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente. Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros). Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional. Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p>	<p>Representação de sólidos geométricos Superfícies / sólidos Polígonos / poliedros Planificação de sólido</p>

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
3º PERÍODO	<p>PROJETO P7 Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia. Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.). Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas. Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola. Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto. Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>	<p>Design Contextualização histórica Metodologia de projeto Disciplinas de suporte</p>

O Professor

Professor de Educação Visual