



PLANIFICAÇÃO - 6ºS ANOS - ÁREA DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2017/2018

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
1º PERÍODO	<p>TÉCNICA T6 Compreender características e qualidades da cor. Identificar a influência da textura ou da perceção da cor Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa. Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relação branco/preto, cor quente/fria, claro/escuro</p> <p>Reconhecer a simbologia da cor. Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.) Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.</p> <p>Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos. Desenvolver ações orientadas para a investigação que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.</p>	<p>Luz / Cor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção da cor - Teoria da cor - Valores simbólicos da cor - Cor na comunicação - Perceção da cor - Teoria da cor

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
2º PERÍODO	<p>REPRESENTAÇÃO R6 Conhecer as interações dos objetos no espaço. Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares). Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencentes, paralelas ou concorrentes) Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objeto isolado, posição absoluta: horizontal, vertical e oblíqua). Reconhecer a posição dos objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, atrás, paralela, perpendicular, etc.) Discriminar fatores que facilitam leitura do espaço (espaço aberto, espaço fechado)</p> <p>Representar elementos físicos num espaço. Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).</p> <p>Dominar a representação bidimensional Desenvolver ações orientadas para a apresentação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.</p>	<p>Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção do espaço - Representação no espaço <p>Representação de elementos físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma e volume dos objetos - Escalas - Alçados - Planta - Mapas

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
<p>3º PERÍODO</p>	<p>DISCURSO D6 Compreender o conceito de património Explicar a noção e valor do património. Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</p> <p>Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região para a afirmação da identidade de cada uma. Relacionar a experiência pessoal com o modo como se interpretam imagens e artefactos.</p> <p>Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro.</p> <p>PROJETO P6 Reconhecer os princípios básicos da criação de um discurso. Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.) Aplicar elementos da Teoria Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento). Articular e aplicar elementos da teoria Gestalt e do discurso gráfico, adequando o emissor, à mensagem e ao recetor.</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica na criação de um discurso. Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. Adequar uma mensagem em função dos suportes e do recetores que se pretende atingir. Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo. Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.</p>	<p>Património - Noção e valor - Tipos de património - Obra de arte</p> <p>Trajetoórias históricas - A arte ao longo dos tempos</p> <p>Mensagem Visual</p>

O Professor

Professor de Educação Visual