



PLANIFICAÇÃO - 5ºS ANOS - ÁREA DISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2017/2018

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
1º PERÍODO	<p>TÉCNICA T5 Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos Distinguir características dos vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis pastel de óleo, marcadores, aguarela e guache). Analisar características de diversos suportes (papel "cavalinho", papel vegetal, papéis diversos)</p> <p>Dominar matérias básicas de desenho técnico Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso) Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento prático Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático. Distinguir grupos singulares de recursos e técnicas de execução</p>	<p>Materiais riscadores e técnicas de expressão . Grafite, lápis de cor, lápis pastel de óleo, marcadores, aguarela, guache, etc.</p> <p>Suportes físicos . Papel . Madeira . Tela . Etc</p> <p>Instrumentos de desenho técnico . Instrumentos . Desenho de letras . Desenho técnico</p>

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
2º PERÍODO	<p>REPRESENTAÇÃO R5 Compreender a geometria enquanto elemento da organização da forma. Distinguir a noção de ponto, linha e plano Identificar no ambiente, ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume) Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares) Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies Identificar a textura como uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadas, rugosa, ondulada, macia e irregular). Observar características da textura, classificando-as como naturais e artificiais e identificando-as nos grandes espaços. Distinguir o desenho como meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> <p>Explicar a estrutura como suporte da forma. Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular). Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis da criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria)</p> <p>Dominar a representação como instrumento de registo. Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos. Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p>	<p>Forma . Perceção das formas . Elementos da forma</p> <p>Geometria e o meio envolvente . Traçados geométricos . Circunferência . Relação entre circunferências . Divisão da circunferência</p> <p>Textura . Perceção das texturas . Funcionalidade das texturas . Criação de texturas</p> <p>Estrutura . Noção do tipo de estruturas. . Estrutura e forma/função . Módulo/Padrão . Leis da criação de padrões</p> <p>Representação gráfica e desenho . Desenho: - Observação e esboço - Estudo e científico - Corpo humano - Rosto</p>

Período	Domínios, Objetivos, Descritores	Conteúdos
<p style="text-align: center;">3º PERÍODO</p>	<p>DISCURSO D5 Conhecer diferentes tipologias de comunicação Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação. Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e assinalar os tipos de comunicação (direta e indireta). Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto)</p> <p>Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor-semáforos, pictogramas, símbolos). Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido). Identificar meios de comunicação e a sua evolução técnica e social (sonora-telefone; rádio, podcast; escrita-jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual – televisão e cinema; multimédia: hipermédia-CD, TV digital, internet)</p> <p>Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação. Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.</p>	<p>COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> . A comunicação e os sentidos humanos . Agentes e tipos de comunicação . A escrita . A comunicação Visual . Códigos de comunicação visual . Signos visual . Meios de comunicação

O Professor

Professor de Educação Visual